



acety.org | president@acety.org

# Технічні Правила

## ДИСЦИПЛІНА: ВОГ (VOGUE)

### 1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

**Вог (Vogue)**, як танець починає свою історію в 70-х роках у Нью-Йорку, як одна з популярних форм розваги для «розкріпачених» верств населення. Спочатку це було звичайне копіювання поз, що наслідували поза моделей з фотографій «глянсових» журналів з деякими впливами бальних залів Гарлема 30-х. Згодом поодинокі «пози» доповнились рухами та пластичною інтерпретацією музики, трансформувались у танець.

Люди, яким соціальний статус не дозволяв наблизитися до високої моди, отримали можливість брати участь у своїх шоу, на так званих вог-балах (Vogue Ball).

Виходячи на імprovізовані подіуми, вони могли по-справжньому відчувати себе зірками, демонструвати свою майстерність і талант, висловлювати свої почуття в танці, вигадувати образи та створювати костюми для виступів. Так утворилася нова субкультура з балами, трофеями, статусами та будинками (Houses).

Відомий американський фахівець Вог (Vogue) та Ваакінг (Waacking) культури Archie Burnett так характеризує Вог (Vogue): «Я хочу бути супермоделлю. Я граю в неї, у її життя. Клік, клік - поза, поза. Я така чудова сьогодні. Я така чудова... «...чоловіки-моделі були дуже серйозні, непохитні. Від них виходить сила та міць. Якщо вони дивляться - вони дивляться, якщо вони стоять – вони стоять. А жінки-моделі виражали пихатість і гордість, самовдоволення. Якщо ви переносите це до танцю — танець житиме. Це основна ідея.

Сьогодні Vogue став невіддільною частиною сучасної House-культури, привносячи свіжість та нове дихання у сучасну хореографію.

Танцювальний стиль має три основні напрямки (підстили):

- Old Way - позування;
- New Way - акробатика;
- Vogue Femme – жіночність.

**Old Way** включає елементи самого раннього вога, яким він був до 90-х років. Зародився під враженням від журнальних фотографій моделей, а пізніше ввібрав у себе оригінальні елементи, запозичені від tutting-стилю та деяких інших джерел (східних єдиноборств, єгипетських фресок та ін.), Old Way заснований на яскраво вираженому позуванні та підпорядковується трьома основним принципам: Style, Prestige and Grace та Pose.

**New Way** - новий перебіг стилю вог, що виник після 90-х. Включає елементи, що вимагають повної концентрації, балансування та контролю над тілом. New Way базується на різні танцювальні техніки, [акробатичні елементи](#), [флексинг](#), музичність і [розтяжка](#).

**Vogue Femme** - самий [жіночий](#) напрямок танцю, що підпорядковується п'яти основним елементам:

- Catwalk;
- Duckwalk;
- Hands performance;
- Spins&Dips;
- Floor performance.

Vogue Femme базується на жіночності, підкресленні ліній фігури.

## 2. Вог (Vogue) СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 30/35 тактів, чи 120/140 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила ТАНЦЮРИСТУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

## 3. Вог (Vogue) ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 30/35 тактів, чи 120/140 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила ДУЕТУ/ПАРИ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тінювих, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

## 4. Вог (Vogue) МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Якщо МАЛА ГРУПА не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 2 хвилини;
- Темп – 30/35 тактів, чи 120/140 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила МАЛІЙ ГРУПІ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила МАЛІЙ ГРУПІ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

## 5. Вог (Vogue) ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ФОРМЕЙШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 4 хвилини;
- Темп – 30/35 тактів, чи 120/140 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику;  
За порушення цього правила ФОРМЕЙШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.  
За порушення цього правила ФОРМЕЙШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

## 6. Вог (Vogue) ПРОДАКШН двадцять п'ять (25) та більше танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ПРОДАКШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 5 хвилини;
- Темп – 30/35 тактів, чи 120/140 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику;  
За порушення цього правила ПРОДАКШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.  
За порушення цього правила ПРОДАКШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.